



# VIOLON - PLAN D'ETUDES

## Studio Kodály 2024-2025

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

### OBJECTIFS INITIATION VIOLON (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1<sup>ère</sup> année

45 minutes hebdomadaire / 2<sup>ème</sup> année

#### Objectifs :

- Découverte de l'instrument
- Entretien de l'instrument
- Posture et mouvement corporel
- Placement et position des bras et des mains
- Tenue de l'instrument
- Eveil de l'oreille
- Pulsation sentie
- Synchronisation des mains
- Sensibilisation à la qualité sonore
- Compréhension et exécution des morceaux simples sur toutes les cordes

#### Exemples de pièces

#### Méthodes :

- K. Rodionov : Cours de débutant de violon
- B. Garlej et J.-F. Gonzales : Méthode de violon débutants, 1<sup>er</sup> année

- Garlitskiy : Livre de lecture pour violon, 1-2 année

**Pièces :**

- Exercices de Rodionov,
- Etudes de Komarovskiy, Baklanova
- Le petit coq, La pie, Le petit lapin
- La grue de Kalinnikov
- Allegretto de Mozart
- La petite chanson de Komarovskiy
- La petite chanson de Haydn

**Musique de chambre :**

- Les petits duos de Rodionov
- Le beau jour de Chostakovitch

**OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)**

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire

**Objectifs :**

- Regroupement des doigts et positions spécifiées
- Première, deuxième et troisième positions
- Coups d'archet variés
- Technique de changement des cordes
- Accords
- Vibrato
- Grandes liaisons
- Respect de l'écriture musicale : nuances, signes d'altération, tempi, caractère des pièces
- Analyse des morceaux joués
- Notions de style
- Ouverture sur le répertoire contemporain

**Exemples Cycle I / Palier I**

**Etudes**

- Komarovskiy
- Rodionov

- Baklanova

### **Baroque**

- Haendel : Les variations en la majeur

### **Classique**

- Beethoven : La Marmotte
- Mozart : La Chanson de printemps

### **Romantique**

- Schubert Valse

### **Moderne**

- N. Baklanova : La Berceuse
- N. Baklanova : Mazurka

### **Musique de chambre**

- Bach : Cantate des paysans

## **Exemples Cycle I / Palier II**

### **Etudes**

- Volfart
- Schevtchik
- Yanchinov

### **Baroque**

- Bach : La Marche
- Haendel : La Bourrée

### **Classique**

- Beethoven : Contre-danse
- Mozart : Menuet

### **Romantique**

- M. Glinka : La Polka

### **Moderne**

- N. Baklanova : La Romance
- D. Kabalevskiy : Les Clowns

### **Musique de chambre**

- Bach : Musette

## **Exemples Cycle I / Palier III**

### **Etudes**

- Beriot
- Mazas
- Dancla

### **Baroque**

- Bach : Gavotte
- Mari : Aire à l'ancienne

### **Classique**

- Beethoven : Sonatine
- Haydn : Menuet

### **Romantique**

- Tchaikovski : La Chanson française ancienne
- Tchaikovski : La Chanson napolitaine

### **Moderne**

- N. Baklanova : Concertino en ré mineur
- Rakov : La ballade

### **Musique de chambre**

- Beethoven : Sonatine (arrangement pour deux violons)
- Rameau : Menuet (arrangement pour deux violons)

## **OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)**

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre

### **Objectifs :**

- Approfondissement des techniques acquises (études, gammes, doubles cordes, accords etc.)
- Développement de la sensibilité artistique et de la connaissance des différents styles par l'étude du répertoire (du baroque au contemporain)
- Entretien de l'instrument
- Accordage de l'instrument
- Participation aux concerts et aux auditions

- Travaux de recherche
- Approfondissement de la maîtrise technique
- Formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires)
- Sensibilisation au contexte professionnel
- Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie
- Capacité à développer et exprimer une réflexion sur la pratique artistique
- Travail sur le jeu en public
- Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé
- Recherche de diverses activités possibles en tant que musicien amateur à la sortie de l'école
- Exploration de la créativité musicale de l'élève dans un respect conscient de la forme et du style

#### **Travail sur la main gauche :**

- Perfectionnement de tous les types de démanchés, amélioration de stabilité
- Travail des positions élevées sur les 4 cordes
- Gammes et arpèges dans toutes les tonalités
- Harmoniques
- Doubles cordes (tierces, octaves, sixtes, dixièmes et des octaves doigtées) et accords
- Pizzicato main gauche
- Stabilité d'intonation
- Différents types de vibrato en rapport avec des différentes expressions/styles de musique

#### **Travail sur la main droite et le coude droit :**

- Utilisation et perfectionnement de tous les types de coups d'archet appris précédemment
- Travail sur la beauté du son
- Utilisation des différentes techniques comme outils d'expressivité
- Utilisation des techniques liées à la musique contemporaine
- Travail sur différents timbres et couleurs

#### **Les exigences et compétences attendues de la part de l'élève :**

- Etre capable d'accorder son propre instrument

- Savoir entretenir son propre instrument
- Savoir gérer le trac en jouant sur scène
- Etre capable d'utiliser la plupart d'outils d'expression appris précédemment
- Etre capable de coordonner des différentes tâches en jouant sur scène aussi bien qu'en classe
- Etre capable d'apprendre par coeur au moins deux morceaux pour l'examen final
- Se montrer autonome en choisissant son propre programme

**Exemple du répertoire pour l'évaluation à la fin du Cycle II :**

- Gammes et arpèges majeurs ou mineurs sur 3 octaves, coups d'archets variés
- Une étude de Dont (opus 37), Rode, Mazas (volume 2, opus 36), ou l'équivalent
- Deux pièces de styles contrastants, par exemple : un mouvement de concerto de Bériot (no. 7), de Bach (en mi majeur), de Bruch (no. 1) de Haydn (do majeur), de Kabalevsky (op. 48), de Lalo (Symphonie Espagnole, 1er mvmt), de Rode, de Spohr, de Mozart (no. 3), ou l'équivalent
- Une pièce de genre, par exemple : Bartok (Danses roumaines), Brahms (danses hongroises), Beethoven (Romances no. 1 ou 2), Kreisler (Prélude et Allegro, Variations sur un thème de Corelli), Mozart (Rondo) ou l'équivalent.