



# PIANO - PLAN D'ETUDES

## Studio Kodály 2024-2025

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

### OBJECTIFS INITIATION PIANO (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1<sup>ère</sup> année

45 minutes hebdomadaire / 2<sup>ème</sup> année

#### Objectifs :

- Découverte et familiarisation avec le piano
- Posture et position des mains
- Eveil de l'oreille
- Préparation des pièces à travers le chant
- Pulsation sentie
- Compréhension et exécution des rythmes faciles
- Compréhension et exécution des pièces faciles dans les deux clés, coordination des deux mains

#### Exemples Initiation

#### Méthodes :

- Papp Lajos : Piano ABC volume 1
- Irene Rodgers et Lila Phillips : A First Piano Book for Little Jacks and Jills. Volume 1.
- Méthode de piano pour débutants de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard

#### Pièces :

- Etudes Czerny, I. Berkowitsch, J.Gnessina, J.B. Duvernoy

- W. A. Mozart : Menuet en ré
- D. Kabalevsky : Petite danse

#### **Musique de chambre :**

- Chansons folkloriques (polonaise, hongroise, russe etc.), *piano* à 4 mains
- D. G. Türk: Allegro, *piano* à 4 mains

### **OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)**

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire

#### **Objectifs :**

- Apprentissage et respect du doigté
- Développement de l'agilité et rapidité des doigts
- Coordination et indépendance des deux mains
- Respect de l'écriture musicale : tempi, nuances, caractère des pièces
- Analyse des morceaux joués (phrases, formes, style)
- Progressivement exécution des pièces plus complexes au niveau rythmique et mélodique
- Développement de la mémoire musicale en apprenant par cœur les pièces jouées

#### **Exemples Cycle I / Palier I**

##### **Etudes**

- H. Bertini : Op. 137 No. 1
- C. Gurliett : Op. 210 No. 9

##### **Baroque**

- J. Krieger : Menuet en la mineur

##### **Classique**

- M. Clementi : Sonatine Op. 36 No 1.

##### **Romantique**

- I. Berkowitsch : Variations sur thème russe

##### **Moderne**

- L. Papp : Jeu de rythme en 5/8 (Album 22 petites pièces)

##### **Musique de chambre**

- R-Ch. Martin: L'ABC du 4 mains Op. 123
- M. Schmitz : 13 petites pièces « Serenades for 6 hands »

## Exemples Cycle I / Palier II

### Etudes

- F. Burgmüller : Op. 100 No. 7

### Baroque

- J-S. Bach : Polonaise en Sol (Album Anna-Magdalena Bach)

### Classique

- L. van Beethoven: Sonatine en Fa

### Romantique

- P. I. Tchaïkovski : Mazurka (Album pour la jeunesse Op. 39)

### Musique de chambre

- F. Schubert: Kindermarsch D.928 Pièces, *piano* à 4 mains

## Exemples Cycle I / Palier III

### Etudes

- C. Czerny : Op. 599 No. 45 en Sol

### Baroque

- J-S. Bach: Prélude en ré

### Classique

- L. van Beethoven: Bagatelle Op. 119 No. 1

### Musique de chambre

- J-Ch. Bach: Rondo en Fa, *piano* à 4 mains
- P. I. Tchaïkovski : Casse-Noisette Op.71 - Danse de la Fée dragée, *piano* à 4 mains

## OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre

### Objectifs :

- Approfondissement des bases instrumentales
- Développement et valorisation de l'autonomie
- Mise en évidence de la personnalité de l'élève dans son interprétation et expression musicale
- Soins / qualité du son et lien touché / son

- Auto-évaluation et autocritique
- Perfectionnement de la technique pianistique
- L'importance de l'interprétation ; respect de l'époque, du style, caractère des morceaux
- Utilisation autonome de la pédale
- Maîtrise de son propre rôle en musique de chambre et respect du groupe

## Exemples Cycle II / Palier IV

### Etudes

- A. Loeschhorn : Etude en la, Op. 65 No. 24

### Baroque

- J-S. Bach : Suites françaises No. 5 en Sol-Allemande

### Romantique

- F. Schubert : Scherzo D 593, No. 1

### Moderne

- A. Khatchatourian : Im Volkston, Kinderalbum 1, No. 9 (Album for Children 1, No. 9. Imitation of folk)

### Musique de chambre

- J-Ch. Bach : Rondeau *piano* à 4 mains
- W. A. Mozart : Sonate en Do, *piano* à 4 mains

## Exemples Cycle II / Palier V

### Etudes

- M. Moszkowski : Op. 72 No. 5

### Baroque

- D. Scarlatti : Sonate K 159

### Classique

- J. L. Dussek : Sonatine Op. 20, No.1

### Contemporain

- O. Messiaen : La Colombe

### Musique de chambre

- G. Fauré : Trio en ré, Op. 120

## **Exemples Cycle II / Palier VI**

### **Etudes**

- F. Liszt : Grandes études d'après Paganini, No 5. La Chasse

### **Baroque**

- J-S. Bach : Partita No. 2 en do : Ouverture / Sarabande / Rondeau

### **Romantique**

- F. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Op.67, No.2

### **Musique de chambre**

- C. Saint-Saëns : Carnaval des animaux « Le Cygne », piano-violoncelle
- N. Rimski-Korsakov : Le vol du bourdon, piano-percussion
- B. Bartók : Danses roumaines, piano-violon