

## PLAN D'ÉTUDES DE LA GUITARE

### INTRODUCTION

Le plan d'études est conçu pour un élève débutant sa formation, en principe dès l'âge de 8 ans. Les élèves ayant déjà une pratique de l'instrument sont intégrés dans le cursus en fonction de leurs capacités et connaissances.

Le système permet une certaine souplesse selon le rythme de progression des élèves : chaque palier peut être raccourci ou prolongé d'un an au maximum. Cependant le total de 14 ans d'études ne peut en aucun cas être dépassé, quel que soit le palier atteint à ce terme.

#### Remarques

- Le sens premier des études proposées est de contribuer par la musique à l'épanouissement de l'élève.
- L'étude de l'instrument comprend aussi bien l'activité de l'élève au Conservatoire (cours, auditions, jeu d'ensemble) que l'indispensable pratique de l'instrument à domicile.
- L'apprentissage vise l'acquisition d'une méthode de travail permettant à l'élève de devenir autonome face aux éléments traités auparavant. L'élève apprend, tant lors des exercices techniques que lors du travail sur les pièces, à évaluer et améliorer de lui-même la qualité de ce qu'il joue.
- A chaque palier le professeur tient compte des possibilités de l'élève dans un développement naturel et harmonieux.
- Le niveau des pièces est adapté, tant aux possibilités techniques qu'aux capacités expressives de l'élève (respect du tempo, phrasé, legato, nuances, etc.).
- Tout au long du cursus, le professeur s'applique à développer chez l'élève la capacité à s'écouter, à apprécier et rechercher la qualité du son, ainsi qu'à écouter les autres.
- Un lien est établi entre le contenu du cours de guitare et celui de Formation Musicale, de même qu'avec les cours complémentaires suivis par l'élève dans les écoles de la FEGM. C'est le cas, dans la mesure du possible, pour la relation entre ces cours et ceux suivis dans le cadre du Département de l'Instruction Publique.
- Le jeu d'ensemble est pratiqué dès le Cycle d'Initiation.
- Le répertoire est aussi varié que possible. L'enseignement est centré sur l'apprentissage de la technique et du répertoire de la guitare classique. Cependant l'accompagnement de chansons, de même que l'improvisation, la pratique de musiques d'inspiration populaire, les musiques actuelles peuvent être introduits dans les cours.
- L'élève est fortement encouragé à participer régulièrement aux auditions ou concerts organisés dans le cadre de la FEGM ou en dehors de celle-ci. Le choix du programme est effectué en fonction de la maîtrise technique et des possibilités d'expression; l'accent mis sur la joie du partage.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)								
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑							

## CYCLE D'INITIATION

«Découverte de l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 8 ans

### Contenus

#### Généralités et acquisitions musicales

Tenue de l'instrument

Equilibre corps / instrument, tonicité et détente

Familiarisation et découverte de l'instrument en correspondance avec le vécu musical personnel de l'élève et le cours de Formation Musicale

Développement de l'écoute

Mélodies avec sens du phrasé et nuances élémentaires ( mf, f, p )

Clarté du son et legato

Jeu en imitation, improvisation, jeu d'oreille et de mémoire

Caractéristiques du son de la guitare (hauteur, intensité, durée, timbre) attaque et résonance, arrêt du son

Lecture de partitions

Titre des morceaux joués

Connaissance du manche : notes de la première position

Facture de l'instrument (nom des différentes parties)

Pratique à domicile (habituation à la régularité)

#### Acquisitions techniques

Alternance des doigts de la main droite : i, m / p + i, m (*i = index, m = majeur, p = pouce*)

Pratique du jeu « buté » et du jeu « pincé »

Déplacement transversal de la main gauche

Jeu monodique : gammes simples, petites mélodies

Jeu polyphonique : mélodies simples accompagnées par une basse, accords simples joués par le pouce

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Accorder l'instrument (initiation)

Se concentrer avant de jouer, prendre conscience du silence qui précède et suit un morceau

Sentir et maintenir une pulsation

Jouer une mélodie avec des basses simples en tenant compte du phrasé (respiration) et des nuances

Jouer quelques accords faciles

Préparer, sans l'aide du professeur, des morceaux à une voix en 1ère position, dans des rythmes élémentaires

Jouer en public

### Modalités de formation

Jeux musicaux

Improvisation

Lecture et travail sur partitions diverses

Jeu solo et jeu d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment l'entrée dans le premier cycle.

- L'examen comprend 3 pièces dont au minimum une en solo.
- Le jeu par coeur est valorisé.

### **Ouvrages de référence**

- Andia Rafael et Fayance, Catherine, *Panorama de la guitare* Vol. 1, Editions Transatlantiques, Paris
- Cavazzoli Germano, *La Prima Posizione*, Ricordi, Milano
- Chappuis Claude, *Ma première guitare, Partita*, La Neuveville (Suisse)
- Kindle Jurg, *Klick! Gitarrenschule und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht*, Hug, Zürich
- Kleynjans Francis, *Mes débuts à la guitare*, H. Lemoine, Paris
- Mourat Jean-Maurice, *Guitariste... et vous ?*, G. Billaudot, Paris
- Nuttall Peter et Whitworth John, *The Guitarist's Way I*, Holley Music, Oxford
- Peccoud Georges, *J'apprends la guitare 1er cahier*, Ed. G. Peccoud, Annecy-le-Vieux
- Tisserand Thierry, *Je deviens guitariste Vol. 1*, H. Lemoine, Paris

## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### A. Généralités

Tout au long du 1<sup>er</sup> Cycle, le professeur cherche à construire avec l'élève les bases d'un jeu élaboré, notamment en ce qui concerne les aspects suivants :

- sens et précision rythmique
- sens du phrasé
- consistance de la sonorité
- richesse des nuances
- diversité des timbres
- conscience et respect du style et caractère des morceaux interprétés
- connaissance du manche, aisance et précision techniques correspondant à chaque niveau

Au terme du 1<sup>er</sup> Cycle, l'élève disposera d'un premier aperçu du vaste domaine du répertoire guitaristique. Il aura étudié plusieurs pièces appartenant à chacune des catégories suivantes (les compositeurs sont mentionnés à titre d'exemple) :

- Renaissance (Robinson, Dowland, Negri, Milán, Pisador)
- Prébaroque et baroque (Sanz, de Visée, Logy, Weiss, Bach)
- Classique (Giuliani, Sor, Aguado)
- Romantique (Tárrega, Mertz)
- XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle (Ponce, Brouwer)
- Musique d'inspiration populaire (sud-américaine, espagnole, autres folklores, jazz, rock, blues)
- Accompagnement (accords de base)

L'enseignant conduit progressivement l'élève vers l'acquisition d'un début d'autonomie :

- responsabilité de l'entretien de l'instrument
- accord de l'instrument (reconnaître la justesse relative des cordes, exécuter les gestes appropriés au réajustement)
- déchiffrement de partitions, lecture à vue des pièces du niveau précédent
- pratique à domicile (régularité, concentration, méthode, repérage des difficultés, travail ciblé de passages, jeu des morceaux sans interruption)
- préparation sans l'aide du professeur de pièces (solo ou duo) de difficultés adaptées

Lors des prestations publiques et des examens, le choix des pièces correspond aux possibilités de l'élève. La maîtrise instrumentale et la compréhension du texte musical sont exigées, l'engagement dans le jeu est valorisé.

A la fin du 1<sup>er</sup> Cycle, les élèves sont soumis à une évaluation selon le contenu précisé dans le descriptif du palier III, identique au CPM et au CMG. Au terme des autres paliers, ils sont évalués selon la procédure propre à chaque institution.

Pour autant qu'il ait réussi l'examen du palier III et satisfait aux autres exigences (FMB et cours complémentaire), l'élève obtient une attestation de formation artistique.

### B. Descriptif du premier cycle

#### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

## Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du Cycle d'initiation

## Contenus

Palier I et suivants

Révision et développement des contenus du Cycle d'Initiation ou des paliers précédents

### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche : II<sup>e</sup> position; XII<sup>e</sup> case
- jeu à partir de partitions, lecture à vue
- notation des éléments musicaux des pièces abordées (notes, mesure, tonalité, silences)
- titre des morceaux joués et nom du compositeur
- jeu de mélodies avec sens du phrasé et des nuances, jeu legato
- accord de tonique des pièces étudiées

### Acquisitions techniques

- alternance des doigts : i, m, a / p + autres doigts
- jeu monodique et polyphonique (im ; p et autres doigts)
- mélodies dans différentes positions, accompagnées par une basse simple simultanée
- gammes sur deux octaves, majeures et mineures, correspondant aux pièces étudiées ; gamme chromatique simple
- arpèges simples : pim, pima
- accords simples sur 3 cordes (pim, ima)
- accords sur 4, 5 ou 6 cordes joués par le pouce
- harmoniques naturelles
- divers procédés d'arrêt du son

Dès palier II

### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : 1<sup>er</sup> corde, jusqu'à la XII<sup>e</sup> case, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> corde, jusqu'à la VIII<sup>e</sup> case
- développement du jeu legato et de la précision lors des démanchés
- cadence I - V - I
- indications de tempo et du caractère des pièces jouées
- développement de l'expression musicale
- mise en évidence d'une voix

### Acquisitions techniques

- jeu monodique : gamme chromatique 3 octaves ; gammes M et m, sur 2 ou 3 octaves, d'après les tonalités des pièces étudiées et les possibilités de l'élève
- jeu polyphonique :
  - \* 2 sons simultanés (combinaisons variées)
  - \* 3 plans sonores : mélodie dans les aigus avec basses et voix intermédiaire ; mélodie dans les basses avec accompagnement d'accords simples dans les aigus
- arpèges de 3 et 4 doigts : combinaisons variées, mise en relief de la mélodie principale
- accords de 3 et 4 sons (pia ; pma ; pima); enchaînement des accords en legato (préparation)
- liés ascendants et descendants
- petit barré, grand barré (préparation)

### Dès palier III

#### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes, toutes les notes jusqu'à la XII<sup>e</sup> case / 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes, au-delà de la V<sup>e</sup> case, selon les exigences des pièces abordées
- développement de l'interprétation
- sonorité (développement du volume, recherche de timbres)
- agilité et vélocité (développement)
- cadences simples
- large éventail des possibilités et effets de l'instrument
- accord de la 6<sup>e</sup> corde en ré
- notions historiques et stylistiques
- vocabulaire musical figurant sur les partitions travaillées

#### Acquisitions techniques

- polyphonie : développement de la capacité à distinguer les lignes mélodiques ou plans sonores
- gammes et arpèges : formules plus complexes
- accords : 3 et 4 sons (développement), accords arpégés, enchaînement des accords en legato (développement)
- liés mixtes (ascendants - descendants)
- accents
- notes répétées, initiation au tremolo
- petit et grand barré (développement)
- vibrato
- extensions
- harmoniques artificielles (initiation)
- staccato, glissando, pizzicato, percussion (tambora, golpe)
- effets spéciaux (grincements, corde à l'extérieur du manche, cordes croisées)
- sonorité avec les ongles (début)

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

#### Palier I et suivants

- Poursuivre et développer les objectifs du Cycle d'Initiation
- démontrer son aptitude à suivre l'enseignement musical dispensé
- élaborer une méthode de travail à domicile (début)
- respecter les doigtés choisis
- jouer les morceaux en tenant compte de leur forme, du phrasé et des nuances
- lire à vue une mélodie simple
- préparer, sans l'aide du professeur, des mélodies simples accompagnées d'une basse à vide ou avec des arpèges simples
- jouer en public, en solo ou en ensemble

#### Dès palier II

- consolider la méthode de travail à domicile
- identifier la tonalité et jouer la cadence I-V-I des morceaux étudiés
- jouer les morceaux en explicitant leur forme, les indications de tempo et de caractère
- jouer quelques accords d'accompagnement dans des tonalités simples
- lire à vue des morceaux du niveau du palier précédent
- préparer, sans l'aide du professeur, des mélodies accompagnées et des morceaux à 2 voix
- changer les cordes de la guitare

Dès palier III

- disposer d'une méthode de travail à domicile
- planifier le travail à domicile en fonction d'échéances
- identifier les cadences dans les morceaux préparés
- jouer la cadence dans la tonalité des pièces étudiées
- préparer les morceaux en étant capable d'expliquer la logique des doigtés utilisés
- proposer des phrasés, des nuances, une interprétation
- évaluer le degré de difficulté d'un morceau, choisir une pièce adaptée à ses compétences et intérêts
- prendre des initiatives et proposer des morceaux
- préparer, sans l'aide du professeur, des pièces polyphoniques incluant des accords, des barrés, des liés, le jeu en positions diverses
- faire preuve, dans les prestations publiques comme au cours, d'engagement, de concentration, présence et tenue

### Modalités de formation

Palier I et suivants

- pratique quotidienne de l'instrument
- lecture et travail sur partitions diverses
- jeu solo et jeu d'ensemble
- improvisation incluant divers effets (glissando, tambora, percussion, harmoniques, etc.)
- pratique des gammes et autres exercices techniques
- participation aux auditions et aux projets d'école

Dès palier II

- lecture et travail sur des partitions d'époques et de styles divers
- éventuelle participation à des concours musicaux

Dès palier III

- écoute d'enregistrements durant les cours et/ou à domicile
- présence à des auditions autres que celles auxquelles l'élève participe directement

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes (prestations publiques, examen de fin de palier, autres contrôles).

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Les éléments suivants sont pris en considération :

- l'avis du professeur sur la motivation, le travail, l'autonomie et l'aptitude de l'élève à suivre l'enseignement
- la diversité et l'étendue du répertoire travaillé
- la fréquentation de cours complémentaires et la pratique éventuelle d'autres activités artistiques
- la pratique de la musique de chambre
- la capacité à jouer de mémoire
- l'engagement dans le jeu
- la participation à des prestations publiques

Paliers I et II

- au terme des paliers I et II, les compétences de l'élève sont évaluées lors d'un examen à huis-clos ou lors d'une audition - examen
- en fonction de la procédure propre à chaque école, le

programme de l'examen est composé de 3 ou 4 des options suivantes ;

- \* des pièces choisies par l'élève et son professeur
  - \* une pièce de la liste des morceaux de référence
  - \* une lecture à vue
  - \* une lecture préparée sur place avant l'examen
  - \* une pièce de musique d'ensemble
  - \* une pièce préparée à domicile sans l'aide du professeur ou d'un autre adulte (palier II)
- le jeu par coeur est exigé, au moins pour une partie du programme

Palier III

- au terme du 1er Cycle, l'élève est soumis à une évaluation dont les contenus sont identiques au CMG et au CPM
- l'élève présente 4 pièces dont une préparée sans l'aide du professeur ou d'un autre adulte et une choisie dans une liste de morceaux de référence
- les pièces présentées sont d'époques, de styles, de caractère et de contenu technique divers
- la pratique de la musique d'ensemble est valorisée

### Ouvrages de référence

#### Palier I

- Andia Rafael et Fayance Catherine, *Panorama de la guitare Vol. 1 et Vol. 2*, Editions Transatlantiques, Paris
- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol. 1*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Kindle Jurg, *Klick! Gitarrenschule und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht*, Ed. Hug, Zürich
- Kleynjans Francis, *Mes débuts à la guitare*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Mourat Jean-Maurice, *La guitare classique Vol A*, Ed. Combre, Paris
- Nutall Peter and et Whitworth, John, *The Guitarist's Way*, Holley Music, Oxford
- Peccoud Georges, *J'apprends la guitare 1er et 2ème cahiers*, Ed. G. Peccoud, Annecy-le-Vieux
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 1*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 1*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Sagreras Julio, *Les premières leçons de guitare*, Editions Transatlantiques, Paris
- Tisserand Thierry, *Je deviens guitariste Vol.2*, Editions Transatlantiques, Paris

#### Palier II

- Andia Rafael et Fayance Catherine, *Panorama de la guitare Vol. 2*, Editions Transatlantique, Paris
- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol. 2*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Mourat Jean-Maurice, *La guitare classique Vol. A*, Ed. Combre, Paris

- Mourat Jean-Maurice, *Les classiques à la guitare*, Ed. Combre, Paris
- Sagreras Julio, *Les premières leçons de guitare; Les deuxièmes leçons de guitare*. Editions Transatlantiques, Paris
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 2*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 2*, Ed. H. Lemoine, Paris

### Palier III

- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol.3*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Sagreras Julio, *Les deuxièmes leçons de guitare*, Editions Transatlantiques, Paris
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 3*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 3*, Ed. H. Lemoine, Paris

### **Répertoire**

Voir document spécifique

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement des bases musicales et instrumentales,  
développement de l'autonomie»

### A. Généralités

Tout au long du 2<sup>e</sup> Cycle, le professeur cherche à conduire l'élève à **consolider et affiner son jeu instrumental**.

Au terme de celui-ci, l'élève aura acquis une connaissance générale de l'histoire de son instrument. Il aura également étendu son répertoire, en ayant abordé certaines pièces de concert, ainsi que des œuvres représentatives de chaque époque.

Pendant ces années, il aura découvert et intégré à son jeu les principales caractéristiques des différents styles.

En outre, il aura développé une autonomie accrue lui permettant de pratiquer la musique en amateur éclairé, ou éventuellement de se diriger vers des études professionnelles.

L'évaluation des compétences des élèves est, tout comme au 1<sup>er</sup> Cycle, globale, et s'effectue dans la durée.

Dès le palier IV, le professeur informe l'élève du contenu du 2<sup>e</sup> Cycle. Lors de cette information, un accent particulier est mis sur le niveau correspondant à l'obtention du Certificat (durée, prestation publique, niveau du répertoire, qualité d'interprétation, gestion du trac, etc.) ainsi que sur les moyens d'y parvenir (investissement personnel, travail technique, qualité de l'instrument, rodage du programme en public). Le professeur encourage les élèves à assister à des examens de Certificat afin de faciliter une prise de conscience des exigences de cette démarche.

Pour autant qu'il ait réussi l'examen de Certificat et satisfait aux autres exigences (Langage Musical, deux cours complémentaires), l'élève obtient un «Certificat d'Etudes Musicales».

### B. Descriptif du deuxième cycle

#### Durée

La durée globale du deuxième cycle est de 6 ans; elle est articulée en 3 paliers. Chaque palier s'étend en principe sur 2 ans.

#### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

#### Contenus

Palier IV et suivants

Révision et développement des contenus du 1<sup>er</sup> Cycle

#### Généralités et acquisitions musicales

- affinement des moyens personnels d'expression
- analyse plus approfondie de la forme musicale (structure, harmonie, rythme)
- mise en œuvre de rythmes plus complexes
- recherche d'un phrasé en lien plus conscient avec la respiration
- conduite et clarté des différentes voix

- travail sur la sonorité (qualité, volume, timbre, développement de la palette sonore) en systématisant l'utilisation des ongles
- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : toutes les cordes jusqu'à la XII<sup>e</sup> case
- cadences et modulations
- étude du répertoire écrit originalement pour instruments anciens (luth, vihuela, etc.)
- répertoire contemporain (sensibilisation)

#### Acquisitions techniques

- développement de la coordination, de la vélocité, de l'endurance et de la précision, en lien avec une conscience corporelle globale
- mise en évidence d'une voix à l'intérieur d'un accord
- accords de 5 et 6 sons (attaque double et triple du pouce)
- liés simultanés sur deux cordes
- ornements
- barrés avec liés, et avec extensions
- développement du vibrato
- utilisation des harmoniques artificielles
- procédés d'arrêt du son permettant de respecter la durée des notes avec précision
- accord de la 3<sup>ème</sup> corde en fa #

Dès palier V

#### Généralités et acquisitions musicales

- pièces de toutes les époques et de styles variés
- connaissance de la totalité du manche
- information concernant la notation des partitions anciennes (tablature, ornements)

#### Acquisitions techniques

- développement du trémolo
- arrêt des résonances parasites
- accord de la 5<sup>e</sup> corde en sol

Palier VI

#### Généralités et acquisitions musicale

- extension du répertoire (niveau fin de cursus)

#### Acquisitions techniques

- assimilation d'un choix d'exercices couvrant les principaux aspects de la technique guitaristique

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves**

Palier IV et suivants

Poursuivre et développer les objectifs du 1<sup>er</sup> Cycle

- définir et planifier un ou des projets personnels (par exemple : choix du répertoire, musique de chambre, improvisation, ouverture à d'autres styles)
- prendre en charge progressivement la méthode de travail
- choisir et préparer, sans l'aide du professeur, des pièces adaptées à ses possibilités
- identifier les modulations
- jouer de mémoire au moins une partie de son répertoire
- manifester ses intérêts pour la vie musicale et le monde de la guitare (écoute d'enregistrements, choix et acquisition de partitions, fréquentation de concerts)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser les moyens audio-visuels et informatiques pour des recherches musicales</li> <li>- accorder son instrument</li> </ul>
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher des doigtés adéquats</li> <li>- rechercher et proposer des pistes d'interprétation en lien avec le style et la forme des pièces choisies</li> <li>- évaluer l'état de préparation et le travail restant à fournir en vue d'une échéance</li> <li>- développer et affiner le sens critique ainsi que l'autoévaluation par des bilans réguliers</li> <li>- être responsable de l'entretien de l'instrument</li> <li>- prendre en charge le soin des ongles</li> <li>- se présenter en public de sa propre initiative</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disposer d'une vue d'ensemble des matières et éléments abordés durant la formation</li> <li>- être autonome dans la méthode de travail (choisir des exercices d'échauffement, définir les passages à exercer séparément, élaborer des variantes à partir d'exercices)</li> </ul>

#### Modalités de formation

Palier IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise des modalités de formation du 1<sup>er</sup> Cycle</li> <li>- pratique soutenue de l'instrument</li> <li>- présence à des examens de certificat d'autres élèves</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participation à des stages et master classes</li> </ul>

#### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes (prestations publiques, examen de fin de palier, autres contrôles).

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Paliers IV et V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise des modalités d'évaluation du 1<sup>er</sup> Cycle, selon la procédure propre à chaque institution (voir p. 7)</li> </ul>
Paliers V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au terme de l'examen, une discussion aura lieu entre le jury, le doyen, le professeur et l'étudiant. Celle-ci est destinée à évaluer si le potentiel de l'élève lui permet de se présenter à l'examen d'admission au Certificat l'année suivante.</li> </ul>
Paliers VI/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'examen concerne uniquement les élèves se dirigeant vers le Certificat de fin d'études (cf p 11)</li> </ul> <p><u>Admission en Certificat :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prestation publique</li> <li>- durée : 20 minutes environ</li> <li>- programme : pièces de styles différents, dont obligatoirement une de musique de chambre et une préparée sans l'aide du professeur, choisie dans une liste de pièces de référence</li> <li>- jury : selon la procédure propre à chaque Institution</li> </ul>

Paliers VI/2

a) évaluation semblable à celles des autres paliers. Comme à chaque étape de son parcours, une attestation des cours suivis est délivrée à l'élève qui en fait la demande.

b) Certificat d'études musicales, commun au CMG et au CPM  
- récital public  
- durée : 25 minutes environ  
- programme : libre, soumis préalablement au doyen pour accord  
- jury: expert guitariste externe, doyen de chacune des deux institutions, professeur et «juré musicien»

**Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare>

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010